# IL VIAGGIO DEGLI UCCELLI

## PERCORSO DI ARTI CIRCENSI E TEATRO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

**CONTATTI**
Mail: compagnialegami@gmail.com
Telefono: Giorgia: 3280178208 (resp. organizzativa)
Marco: 3293640294 (resp. didattico)
Web. Sito: www.legamicompagniateatrale.it
Facebook: LegAmi Compagnia Teatrale
Instagram: LegAmi Compagnia Teatrale

## IN BREVE

**IL LABORATORIO:** "Il Viaggio degli Uccelli"è un percorso di teatro fisico e arti circensi rivolto a ragazze e ragazzi delle scuole secondarie di 1° grado, incentrato sul tema dell'identità personale e del gruppo come "compagno di viaggio". Si andrà alla scoperta del Circo come contenitore espressivo in cui mettersi in gioco attraverso l'utilizzo degli attrezzi tipici (sfere da equilibrismo, rolla bolla, pedalò, attrezzi da giocoleria, tessuti aerei...), sviluppando le proprie competenze fisiche, artistiche e relazionali. Attraverso uno scambio con gli insegnanti di riferimento si andranno a costruire gli obiettivi specifici per il gruppo classe coinvolto, sulla base di possibili dinamiche negative o difficoltà incontrate dai ragazz* all'interno della vita scolastica o personale, per supportarne la crescita e lo sviluppo.
Il percorso prevede un incontro finale di presentazione dell'esperienza svolta, rappresentabile in forma teatrale o in formato video.

**DURATA**: Per raggiungere pienamente gli obiettivi del percorso si consiglia un ciclo di 10 incontri, che possono essere declinabili secondo le esigenze e programmazioni scolastiche. Ogni incontro ha la durata minima di un'ora, con proposta di calendarizzazione settimanale.

**NECESSITA':** Uno spazio di lavoro abbastanza grande (salone, palestra o aula sgombra) in cui potersi muovere

**COSTI:** Ogni incontro ha un costo di 75 euro orari, con la presenza di due formAttori

## IL LABORATORIO

"Il Viaggio degli uccelli" nasce dalla rielaborazione del poema persiano "Il verbo degli uccelli" di Farīd ad-dīn 'Aṭṭār, storia che permette di avvicinare alla tematica del viaggio come ricerca di sé stessi. Un gruppo di uccelli di diverse specie deve ritrovare la pace dopo anni di discordia: per farlo affronteranno insieme un lungo cammino, alla ricerca del loro Re. Dopo lunghe peripezie e fatiche il gruppo arriverà alla montagna: oltre le porte del palazzo il Re si presenterà loro come un grande specchio, portandoli a riflettere e comprendere il senso del proprio viaggio.

A partire da questa traccia si costruirà un percorso in itinere, dove ogni allievo definirà il suo personaggio/uccello a partire dalla propria personalità e dalle proprie preferenze e competenze acquisite attraverso la scoperta delle tecniche circensi. Queste verranno veicolate secondo una metodologia in cui i formAttori per primi si metteranno attivamente in gioco nelle diverse proposte, mirando a costruire un rapporto di fiducia con allieve e allievi ed eliminare possibili imbarazzi, vincendo limiti e blocchi emotivi.

La drammaturgia del prodotto teatrale finale, da rappresentare "dal vivo" o informato video, sarà costruito insieme ai ragazzi, in sezioni specifiche in cui verranno accolte esperienze personali, riflessioni sul mondo e sul proprio esserne parte, stimolando il confronto e lo scambio.
Al lavoro sul corpo e di scrittura creativa verrà associato un momento artistico-manuale, per la costruzione della propria maschera/uccello attraverso il riutilizzo creativo di cartone e stoffa riciclati.

## GLI STRUMENTI

**Il percorso prevede l'utilizzo di diverse tecniche e discipline provenienti dall'arte performativa e circense**

**TEATRO FISICO E DI NARRAZIONE:** il teatro è strumento per eccellenza del mettersi nei panni di altr*. Diventa qui momento per improvvisare, giocare sia con la parola che con il corpo, elemento centrale di tutto il percorso. Il teatro ci pone davanti ai nostri limiti e ci costringe a cercare soluzioni creative, sviluppa l'ascolto del gruppo e ci rende protagonist*.

**ARTI CIRCENSI:** tramite l'utilizzo delle tecniche circensi come l'**equilibrismo**, la **giocoleria** e l'**acrobatica**, ragazze e ragazzi studieranno il rapporto col corpo e con l'attrezzo, sia nella forma di lavoro singolo sia come lavoro di gruppo. Si lavorerà per sviluppare l'equilibrio del corpo, la prontezza di riflessi e l'ascolto attivo.
Verranno portati gli attrezzi tipici dell'arte quali sfere rigide, tessuti aerei, rolla bolla, pedalò, piatti cinesi, rullo, palline, anelli, clave e piatti cinesi, da esplorare individualmente e in gruppo. L'acrobatica a terra vedrà l'elaborazione di figure singole, in coppia e in gruppo attraverso capriole, piramidi, ruote, verticali, utilizzando il nostro corpo in senso creativo.

**COSTRUZIONE MASCHERE E COSTUMISTICA:** All'interno del percorso una sezione sarà dedicata alla costruzione della propria maschera-uccello, in base al personaggio scelto. Verranno privilegiati materiali di riciclo come carta, cartone e stoffe, da assemblare secondo la versione personale e creativa del personaggio scelto. Questa sezione mira a sviluppare la finomotricità degli allievi e la loro immaginazione, prevednedo un prodotto finito a ricordo dell'esperienza vissuta.

## OBIETTIVI

◦lavorare sulla propria capacità di attenzione e concentrazione
◦sperimentare la relazione di fiducia con l'altro nell'ottica della collaborazione
◦favorire la creatività e sviluppare la grosso e fino motricità
◦prendere coscienza delle proprie emozioni
◦migliorare la propria autostima
◦incentivare l’autonomia e la rielaborazione personale degli esercizi proposti

Le diverse materie proposte permetteranno inoltre di:
◦acquisire autodisciplina, sicurezza e controllo del proprio corpo
◦imparare a stare in gruppo e a fidarsi di compagn*
◦mettersi in gioco, utilizzando l’ironia e l’autoironia
◦superare le proprie inibizioni
◦imparare ad esprimere se stess* e la propria identità
◦ampliare la capacità di mettersi nei panni dell’altr*
◦sviluppare le proprie capacità manuali

## COSTI "IL VIAGGIO DEGLI UCCELLI"

75€ orari (max 25 ragazz* per gruppo). In base al numero di presenti nella classe o in base al numero di classi coinvolte le tariffe possono subire delle variazioni: contattare compagnialegami@gmail.com per maggiori informazioni.
Si considera il prezzo al netto (percorso esente iva in quanto parte dell'attività istituzionale di APS Artelego, ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. 633/72)

# CHI SIAMO

La Compagnia Teatrale LegÀmi nasce nel 2018, come progetto dedicato alla formazione teatrale, alla produzione di spettacoli e all'organizzazione di rassegne e festival per la comunità.
Può essere definita uno "spazio vuoto", un contenitore poetico e fucina di nuovi linguaggi performativi, per portare avanti un lavoro di ricerca e sperimentazione artistica in campo teatrale.
La poetica della Compagnia diffonde un'idea di teatro di qualità artistica, sociale ed educativa, in grado di veicolare valori ed esperienze utili alla crescita personale e alla comunità.
Il suo team è composto da formatori teatrali, attori, attrici e performer, artist* provenienti dal teatro fisico, dal teatro danza, dal circo e dal teatro di figura, interessati a condividere la formazione in campo artistico e a condividere valori e idee intorno al tema dell'Umano e del concetto di Comunità.

La Compagnia opera all'interno dell'associazione di promozione sociale APS Artelego, che dal 2017 promuove l'arte teatrale e circense in senso comunitario e sociale, accessibile a tutt*, senza distinzioni di lingua, genere, cultura o ceto di provenienza.
Privilegiando la nascita di relazioni, aggregazione e rapporti solidaristici, l'arte e il teatro diventano un mezzo educativo e ricreativo potente, per promuovere l'integrazione e l'intercultura.

APS Artelego è vincitrice della settima edizione di IncrediBol!, progetto promosso dal Comune di Bologna a sostegno del settore culturale e creativo in Emilia-Romagna, grazie al suo contenitore progettuale Circo Sotto Sopra. Quest'ultimo opera in collaborazione con Compagnia Teatrale LegÀmi all'interno delle proposte educative e circensi all'interno degli Istituti Scolastici (dal 2018 al 2022 sono stati attivati percorsi didattici in più di 60 istituti).

LegÀmi
Compagnia Teatrale